



Muziek
school
KRIMPEN

JAARVERSLAG

2020



Muziekschool Krimpen

april 2021

www.muziekschoolkrimpen.nl

Inhoudopgave

Inleiding.....	3
Corona.....	3
Aanpassingen leslokalen	3
Protocollen	3
Tevredenheid van de leerlingen	3
Onderwijs en sociaal domein	3
Afgelastingen.....	4
Financiën	4
Positieve kanten	4
Certificering	4
Samenwerking.....	5
Marketing en communicatie 2020	5
Groei	5
Aanpassen.....	6
Proeflessendag	6
Offline.....	6
Free publicity	6
Personeel en organisatie	6
Onderwijs	7
Sociaal domein	7
Inhoudelijke vernieuwing.....	7
Prestaties.....	7
Kennismaking en oriëntatie.....	8
Verzelfstandigen en excelleren.....	9
Ontwikkeling leerlingaantallen jaarcursussen 2012 – 2020.....	10
Optreden	10
Financiën.....	11
Verantwoording.....	12

Muziekschool Krimpen 2020

MUZIEK MAAK JE SAMEN

Inleiding

Een jaarverslag schrijven over 2020 zonder de coronacrisis te noemen is onmogelijk. De pandemie duurt tot op de dag van vandaag en is in 2020 ruim 9 maanden van immense invloed geweest op ons doen en laten. Om die reden bevat dit jaarverslag een apart hoofdstuk over de effecten van de pandemie op Muziekschool Krimpen. Verder volgt het jaarverslag de lijnen van het verslag van 2019, met één nieuw onderdeel: marketing & communicatie.

Corona



Op zaterdag 14 maart besloten bestuur en directie van Muziekschool Krimpen om de muziekschool te sluiten. Dit besluit werd ingegeven door adviezen van mensen uit ons netwerk die werkzaam zijn in de medische wereld. We liepen met deze stap net twee dagen voor op het bericht van de landelijke overheid dat alle scholen dicht moesten: op maandag 16 maart besloot de regering dat het hele onderwijs moest sluiten en was de eerste lockdown een feit. Vanaf 16 maart hebben we een week lang met man en macht gewerkt om over te stappen naar online lesgeven. Binnen een week waren alle docenten in staat hun lessen online te geven. Deze periode heeft geduurd tot dinsdag 2 juni, toen na de nodige aanpassingen in de leslokalen de 1-op-1 lessen hervat konden worden.

Aanpassingen leslokalen

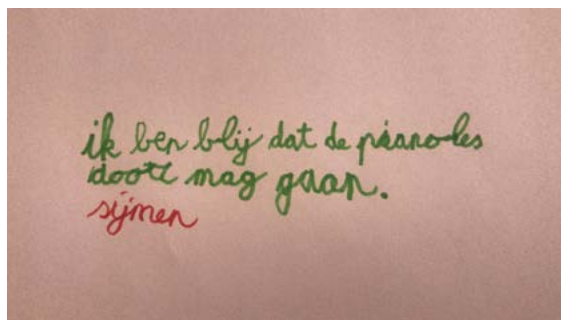
Voor het veilig herstarten van de lessen hebben we diverse aanpassingen doorgevoerd. Zo zijn de lokalen door plastic schermen in tweeën gedeeld, zodat leerling en docent altijd van elkaar gescheiden blijven. Ook hebben we enkele extra printers aangeschaft, zodat de docenten in of vlak bij hun leslokaal konden printen en kopiëren. Op die manier konden we de fysieke bewegingen binnen de Tuyter zo klein mogelijk houden.

Protocollen

In overleg met het beheer van de Tuyter, en op aanwijzingen van de rijksoverheid, de veiligheidsregio en de brancheorganisatie hebben we protocollen opgesteld voor zowel onze leerlingen en cursisten, als voor de medewerkers van Muziekschool Krimpen. Op een gegeven moment hebben we in verband met een coronabesmetting contact gehad met de GGD. De GGD heeft onze maatregelen doorgenomen en aangegeven dat we zelfs net iets strikter handelden dan noodzakelijk.

Tevredenheid van de leerlingen

Tijdens de eerste lockdown hebben we een online enquête onder onze leerlingen uitgezet. We waren erg benieuwd hoe zij de onverwachte overstap naar online les hadden ervaren. De uitkomsten van de enquête waren bijzonder mooi. Ruim 85% van de reacties was positief, zowel over het feit dat de lessen online konden doorgaan als over kwaliteit van deze lessen. Toch gaven veel ondervraagden aan, de voorkeur te geven aan live lessen boven online, zodra dit weer zou kunnen. Dit is voor Muziekschool Krimpen de mooiste denkbare uitkomst.



Onderwijs en sociaal domein

Op 16 maart sloot het onderwijs zijn deuren. Dit betekende dat we vanaf die datum tot de zomervakantie geen les konden geven op de basisscholen waar we structureel mee samenwerken. Ook toen het reguliere onderwijs weer van start ging, konden we de lessen namelijk nog niet hervatten: de basisscholen wilden zo min mogelijk volwassenen binnen hebben, buiten hun eigen personeel. Na de zomervakantie zijn de lessen weer hervat.

Wel hebben onze docenten die in het basisonderwijs werken tijdens de eerste lockdown vervangende lesfilmpjes gemaakt voor 'hun' scholen. De scholen stuurden deze mee met de weektaak voor

de leerlingen. Van diverse groepsleerkrachten hebben we enthousiaste reacties gekregen, sommige vertelden dat ze de filmpjes ook tijdens de lessen gebruikten. Een deel van deze filmpjes is terug te vinden op ons YouTube-kanaal: www.youtube.com/user/muziekschoolkrimpen

In verpleeghuis Tiendhove kunnen we sinds 16 maart helemaal geen activiteiten meer uitvoeren, omdat de leiding van deze instelling dat te risicovol vindt. Ook voor de bewoners van Tiendhove zijn filmpjes gemaakt, net zoals voor de scholen. De reacties geven aan dat dit wordt gewaardeerd.

Afgelastingen

2020 was het jaar van de afgelastingen. Vooral op het gebied van optredens en uitvoeringen zijn er weinig activiteiten geweest. Alleen ons jaarlijks Midwinterconcert op 7 februari 2020 is doorgegaan. Afgelast zijn: de PopNight, het KinderMuziekFestival, het Open Huis, alle kleinere uitvoeringen die docenten zelf organiseren, het Kerstconcert en alle schoolvoorstellingen voor het basis- en voortgezet onderwijs.

Ook een groot deel van de orkest-, ensemble- en bandrepetities is vanwege besmettingsgevaar komen te vervallen.

Financiën

Natuurlijk heeft de pandemie financiële consequenties, zowel qua uitgaven als qua inkomsten:

- We hebben kosten gemaakt om het online lesgeven mogelijk te maken. Denk hierbij aan de aanschaf van een laptop, extra webcams, abonnementen op Zoom etc.
- We hebben kosten gemaakt voor het coronaproof inrichten van de lokalen.
- We hebben betalingen gedaan voor werkzaamheden van docenten die niet zijn uitgevoerd en/of waar geen inkomsten tegenover staan.

De gemeente heeft een extra subsidie aangevraagd bij de provincie, en dankzij deze subsidie hebben we een deel van de kosten kunnen dekken. Een ander deel kan gedekt worden uit een reservering voor coronakosten die we uit ons positief saldo van 2019 konden aanleggen. (Zie hoofdstuk Financiën)

Positieve kanten

Naast alle negatieve gevolgen van de pandemie zijn er ook enkele positieve ontwikkelingen te benoemen: alle docenten hebben nu de mogelijkheid en ervaring om online les te geven. Ook als corona straks geen invloed meer heeft op ons leven, is het handig om deze optie te kunnen bieden. Ook kunnen een deel van de docenten nu (instructie)filmpjes maken, wat eveneens een prachtige uitbreiding van de mogelijkheden is.

Ons leerlingaantal in de vrije tijd is niet teruggelopen, sterker nog: het is licht gegroeid. Dit betekent dat de leerlingen de online lessen voor een belangrijk deel als een waardige vervanging van de live-lessen ervaren. (Dit is in lijn met de uitkomsten van onze enquête in april.)

Certificering

Muziekschool Krimpen is lid van de brancheorganisatie Cultuurconnectie. Om dit lidmaatschap te behouden is een certificering verplicht. In 2019 zijn we met het certificeringstraject gestart en sinds september 2020 hebben we een certificaat. Dit betekent dat we voor de komende vier jaar gecertificeerd zijn. Tijdens het traject hebben we veel onderdelen van de organisatie doorgelicht en waar nodig verbeterpunten doorgevoerd. De belangrijkste uitdaging was de beschrijving van onze maatschappelijke rol en impact. Een mooie bijkomstigheid van het feit dat dit nu goed op papier staat, is dat ook onze subsidiegever, de gemeente Krimpen aan den IJssel, belang hecht aan de maatschappelijke invloed van de culturele organisaties, zoals verwoord in de eind 2019 vastgestelde Cultuurnota.



Samenwerking

Binnen de gemeente Krimpen aan den IJssel bestaat een positieve samenwerking van Muziekschool Krimpen met andere partijen. We werken logischerwijs vooral veel samen met de andere culturele organisaties, maar doen dit ook met andere maatschappelijke- en gemeentelijke organisaties. Voor 2020 zijn over deze samenwerking drie zaken interessant:

1. Met ingang van 1 januari 2021 heeft Muziekschool Krimpen de organisatie van het Young Metropole Krimpen, overgenomen van Concordia. Concordia heeft namelijk de samenwerking bij het Young Metropole Krimpen (YMK) beëindigd. Zij geven hiervoor als reden dat er geen doorstroom is vanuit het YMK naar het grote orkest, terwijl dit voor Concordia een belangrijkste bestaansreden was voor het YMK. Bovendien stopt de huidige coördinator en is er geen opvolger beschikbaar. Voor Muziekschool Krimpen is juist het samen musiceren van jongeren tussen de 12 en 21 jaar het belangrijkste doel van het YMK. Er zijn inmiddels afspraken gemaakt met de dirigent, en ook is afgesproken dat we in de eerste helft van 2021 willen inzetten op het revitaliseren van het orkest, met in principe een concert tijdens het KindermuziekFestival op zaterdag 26 juni 2021. Daarna volgt een evaluatie. In de herfst van 2020 hebben we een online onderzoek gedaan onder onze leerlingen naar de wensen binnen de leeftijdsgroep van 12 tot 21 jaar op het gebied van samenspel. De respons was niet heel hoog, ongeveer 30%, maar de uitkomsten die we kregen, wijzen er op dat het YMK wel degelijk bestaansrecht heeft.
2. De samenwerking met het Streekmuseum Krimpenervwaard is geïntensiveerd. Dankzij overleg op directieniveau tussen de vier grote culturele organisaties in Krimpen: Synerkri, Streekmuseum Krimpenervwaard, Bibliotheek aan de IJssel en Muziekschool Krimpen zijn er nieuwe initiatieven ontstaan. Bijvoorbeeld de Zomerwoensdagen bij het Streekmuseum: familiebijeenkomsten in juli en augustus in de lommerrijke tuin met activiteiten voor jong en oud. Ook wij hebben hier laagdrempelige workshops aangeboden, die zeer goed bezocht zijn. Tijdens deze woensdagen is ook het idee ontstaan om het KindermuziekFestival in 2021 bij het Streekmuseum te organiseren.
3. Op initiatief van Synerkri hebben bovenstaande partijen ook samengewerkt bij de organisatie van de Cultuurcafé's. Afgesproken is dat iedere organisatie één van de Cultuurcafé's organiseert. Zo hebben wij in februari een Cultuurcafé georganiseerd gericht op het onderwijs. Thema was het belang van muziek voor de ontwikkeling van kinderen (en volwassenen), wetenschapsjournalist Mark Mieras heeft een lezing verzorgd.
4. Met de scholen waarmee we intensief samenwerken hebben we in 2020 samenwerkingsovereenkomsten gesloten. Hierin staat beschreven op welke wijze we samenwerken, wat we van elkaar verwachten en wat de redenen kunnen zijn om de samenwerking te beëindigen. Muziekschool Krimpen heeft het voortouw genomen om ook met de culturele partners samenwerkingsovereenkomsten te sluiten. Dit zal in 2021 afgerond worden.



Marketing en communicatie 2020

Vanaf november 2019 ondersteunt Afdeling Cultuur ons bij het adverteren via social media. In 2020 hebben we gezamenlijk 24 campagnes (2 per maand) ontworpen, ingezet en gemonitord. De campagnes hadden meerdere doelen, zoals: merkbekendheid, verkeer naar de website genereren, pagina vind-ik-leuks, videoweergaven, reacties op evenementen, bereik, conversie en betrokkenheid bij berichten. Door de campagnes strategisch in te richten, willen we enerzijds interesse wekken bij mensen die ons nog niet kennen en anderzijds mensen aan ons binden die Muziekschool Krimpen wel kennen maar (nog) geen cursist zijn.

Groei

Het aantal websitebezoekers is sinds het inzetten van de campagnes duidelijk flink gegroeid. Zo is bijvoorbeeld het aantal bezoeken in juli 2020 verdubbeld ten opzichte van juli 2019. Van de mensen die deze maand via Facebook op de website kwamen, was 77% een nieuwe bezoeker. Dit geeft aan

dat de campagnes veel nieuwe bezoekers naar de website trekken. In 2020 zijn er in totaal 7100 nieuwe bezoekers op onze website geweest.

Aanpassen

Door de coronacrisis moesten we de strategie van de campagnes aanpassen. Zo hebben we campagnes voor directe werving uitgesteld en ons meer gericht op merkbekendheid en het verzamelen van data voor opvolgende campagnes. Dit hebben we o.a. gedaan door videolessen voor het onderwijs en de corona cover 'Here comes the sun' van de docenten te promoten. Deze campagnes hadden een groot bereik en hielden goed de aandacht van de kijkers vast. De opgebouwde video-audience kunnen we handig gebruiken in campagnes voor retargeting- en lookalikes-doelgroepen.

Proeflessendag

Vanaf juli hebben we aandacht gegenereerd voor de verschillende instrumentgroepen, waarbij mensen werden gestimuleerd een proefles aan te vragen. Met name de eventcampagne 'Proeflessendag en open huis' in augustus heeft geresulteerd in een grote hoeveelheid aanvragen voor proeflessen: maar liefst 77 aanvragen. 57 van de aanvragers was jonger dan 21 jaar.

Offline

Natuurlijk hebben we ons in 2020 niet alleen gericht op online marketing. We hebben ons ook offline laten zien. Zo hebben we geadverteerd in gemeenteblad De Klinker, het EHBO blad, een publicatie over digitaal pesten, de kidspagina van Kontakt, de gemeentewijzer en de gemeentegids.

Ook werken we aan een betere zichtbaarheid op onze locatie in de Tuyter. Afgelopen jaar is verbetering aangebracht op de toegangsdeuren van de muziekschool, en het logo staat nu groot op de achterzijde van de Tuyter. In de loop van 2021 worden grote foto's geplakt op de blinde ramen aan de muziekschoolzijde van de Tuyter. In het najaar van 2020 heeft fotograaf Iris Loonen hier de foto's voor gemaakt.

De algemene flyer verspreiden we normaal gesproken tijdens evenementen. Voor seizoen 2020-2021 kon dit helaas niet doordat er simpelweg geen evenementen waren. Dit hebben we ondervangen door extra in te zetten op social media campagnes.

Free publicity

Op Facebook en Instagram posten we met regelmaat 'organische' berichten. Deze berichten komen alleen terecht bij onze volgers, tenzij ze door hen gedeeld worden buiten ons netwerk. Het bereik hiervan is weliswaar kleiner, maar toch waardevol voor onze eigen achterban. De content met foto's of video's van leerlingen leveren de meeste reacties op en worden het best bekeken. In 2020 zijn vijf persberichten geplaatst in de lokale kranten om nieuwe cursussen aan te kondigen en ook het Online openhuis en de proeflessendag. Aangezien er geen evenementen konden plaatsvinden, zijn dit minder persberichten dan gewoonlijk.

Personeel en organisatie

2020 was een rustig jaar op het gebied van P&O. We hebben een nieuwe zangdocente aangetrokken, omdat de zangpraktijk groeide en de docente die we al hadden geen ruimte had voor meer leerlingen.

Het ziekteverzuim van alle medewerkers was in 2020 laag, slechts 1,5%.

In samenwerking met onze P&O-adviseur Tentoo hebben we een verzuimprotocol opgesteld. Dit protocol is alleen bedoeld voor de medewerkers in dienst van Muziekschool Krimpen. Met de zzp-docenten maken we afspraken over ziekte en ander verzuim in de Overeenkomst van Opdracht die we aan het begin van ieder schooljaar opstellen en ondertekenen.



De Risico-inventarisatie en Evaluatie (RI&E) die in het voorjaar gepland stond, is door corona niet afgerond. Het is de bedoeling om dit in de eerste helft 2021 te doen. Omdat we lid zijn van de brancheorganisatie hoeven we geen externe partij in te schakelen, maar kunnen we gebruikmaken van het basisprotocol van Cultuurconnectie.

De studiedagen voor de medewerkers die in november 2020 gepland stonden zijn door corona komen te vervallen. Wel hebben enkele collega's online seminars gevolgd die door Cultuurconnectie - de brancheorganisatie - zijn aangeboden.



Onderwijs

Door corona is de periode van 16 maart tot de zomervakantie volledig komen te vervallen. Ook toen de basisscholen na de meivakantie weer opengingen waren onze docenten niet welkom. De reguliere lessen zijn pas na de zomervakantie hervat. Deze hervatting is feestelijk afgetrapt met een serie schoolpleinconcerten. Een docentenband ging naar de diverse schoolpleinen toe en speelde voor alle kinderen een programmaatje van 20 minuten. De kinderen hadden vooraf een liedjes toegestuurd gekregen, zodat ze mee konden zingen en dansen.

Deze activiteit is opgenomen in het onderdeel kennismaking en oriëntatie bij de prestaties.

Na de zomervakantie zijn alle lessen weer opgestart, maar al snel viel één school af die i.v.m. corona alle externe docenten uit het gebouw hield. Met de lockdown van december is alles weer stilgevalen.

Het aantal scholen waarmee we intensief samenwerken is stabiel gebleven, namelijk 5:

- Mozaiek
- Groeiplaneet
- Octaaf
- Kompas (2 locaties)
- Rudolf Steiner

Op de eerste vier scholen zijn we actief met het programma Muziek op School (MOS) en op de laatste school in het kader van de Impulsregeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het huidige schooljaar is het laatste jaar van de Impulsregeling. De R. Steinerschool zoekt naar financiële wegen om de muziekdocente definitief een aanstelling te geven.

In het overzicht van de bereikcijfers zijn de negatieve effecten van de coronapandemie terug te vinden.

Sociaal domein

In december 2019 hebben we met verpleeghuis Tiendhove afspraken gemaakt over een traject van een jaar. De eerste maanden zijn er 8 bijeenkomsten met ongeveer 40 deelnemers geweest (verdeeld over 5 groepjes). Sinds half maart ligt alles op verzoek van Tiendhove stil. Sindsdien onderhouden we regelmatig contact met de organisatie. Voorgenomen nieuwe initiatieven zoals vernieuwde samenwerking met Crimpenerstein zijn door de pandemie niet opgestart.

Inhoudelijke vernieuwing

De voorgenomen inhoudelijke vernieuwing op het gebied van multidisciplinair aanbod kon door de coronacrisis niet worden uitgevoerd. Toch is er dankzij de crisis op andere vlakken juist heel veel vernieuwing geweest. Online lesgeven, filmpjes maken en digitale werkvormen zijn verworvenheden die na de crisis zeker niet zullen verdwijnen. Dit is een blijvende verrijking van de lessen.

Prestaties

De prestaties voor 2020 zijn vastgelegd in de subsidieaanvraag. Hieronder de toelichting bereik van

de diverse onderdelen:

- De deelnemers aan schoolactiviteiten (brede school en muziekeducatie) worden per activiteit of lesserie geteld.
- Het aantal deelnemers bij Muziek op School wordt 2x maal per kalenderjaar gemeten, te weten in juni en december. Het gemiddelde is het bereik per jaar.
- Het aantal deelnemers aan cursussen wordt per cursus geteld.
- Het aantal deelnemers aan instrumentale - en vocale lessen en samenspel is het gemiddelde van de stand 1 juli en 1 december.

Ook in 2020 zullen we naast het bereik eveneens de intensiteit voor de deelnemer rapporteren. Deze worden uitgedrukt in:

- Gemiddeld contactuur: geeft aan hoe lang een deelnemer met een activiteit bezig is; in verband met corona geven we alleen bij afgeronde projecten het gemiddelde contactuur.
- Docent contactuur (DCU): geeft, in combinatie met het contactuur, de groepsgrootte aan. Een individuele les van uur heeft een DCU van 1; een groepsles met 10 leerlingen van een uur heeft een DCU van 0,1. Dit geeft een idee over de intensiteit van de activiteit. In verband met corona geven we alleen bij afgeronde projecten het DCU aan.
- Daarnaast geven we de uitsplitsing in bereik in jonger- en ouder dan 21 jaar.

Kennismaking en oriëntatie

Kennismaking & Oriëntatie	Afspraak 2020 bereik	Realisatie 2020 bereik		Gemiddelde contactuur deelnemer	Docent contactuur
		< 21	> 21		
Deelnemers activiteiten brede school	50	20		3	0,3
Deelnemers Cultuurmenu P.O.	1000	388		n.v.t.	n.v.t.
Deelnemers Muziek op School (MOS)	350	727		n.v.t.	n.v.t.
Impulsregeling R. Steinerschool	95	121		n.v.t.	n.v.t.
Aanbod V.O.	750	26		n.v.t.	n.v.t.
Schoolpleinconcert P.O.	n.v.t.	815		onbekend	onbekend
Proeflessen	n.v.t.	57	20		
Cursisten korte cursus	140	94	19	6,64	2,14
Sociaal domein ouderen	90		40	n.v.t.	n.v.t.
Sociaal domein anders	40		23	2,5	0,25
subtotaal		2248	102		
totaal	2515	2350			

Verklaring bij de cijfers

Wanneer je uitsluitend naar de bereikcijfers kijkt, lijkt het resultaat aardig aan te sluiten bij de afspraak van de subsidieaanvraag. Dit beeld is echter bedrieglijk: Bij alle onderdelen waar het gemiddeld contactuur en het docentcontactuur niet zijn ingevuld, zijn de activiteiten maar ten dele uitgevoerd. Ook de schoolpleinconcerten maskeren de bereikcijfers: met deze activiteit bereikten we weliswaar veel deelnemers, maar het was slechts een korte en weinig intensieve activiteit.

De coronacrisis is het scherpst zichtbaar bij alle activiteiten in het onderwijs en het sociaal domein. Maar ook het aantal cursisten van korte cursussen valt erg tegen omdat een flink aantal cursussen niet door kon gaan. Bij deze cursussen werken we in groepjes, en dit kon door corona niet. Ook toen de reguliere instrumentale en vocale lessen weer konden starten, gebeurde dit uitsluitend 1 op 1. Korte cursussen, zeker die voor volwassenen, zijn hierdoor niet uitgevoerd.

Aangezien we geen regulier Open Huis konden houden, hebben we in de zomermaanden campagne gevoerd voor proeflessen. Dit is behoorlijk succesvol geweest: we hebben 77 deelnemers mogen begroeten. Een groot deel van deze 'proeflessers' is doorgestroomd naar een opstapcursus of jaar-cursus.

Verzelfstandigen en excelleren

Verzelfstandigen & excelleren	Afspraak 2020 bereik	Realisatie 2020 bereik		Gemiddelde contactuur deelnemer	Docent contactuur
		< 21	> 21		
Leerlingen instrumentale en vocale lessen	360	256	110	12	12
Leerlingen samenspel.	110	37	60	n.v.t.	n.v.t.
Leerlingen korte cursus	25	2	15	n.v.t.	n.v.t.
subtotaal		295	185		
totaal	495	480			

Verklaring bij de cijfers

Het is verheugend om te zien dat de instrumentale en vocale jaarcursussen stabiel zijn gebleven en ondanks – of dankzij? – corona zelfs licht gestegen zijn. Het samenspel en de korte cursussen zijn voor het overgrote deel afgebroken of niet gestart. Voor die onderdelen zijn dan ook geen contacturen en docentcontacturen vermeld.



Ontwikkeling leerlingaantallen jaarcursussen sinds de verzelfstandiging in 2017

Jaar	Leerlingen instrumentale en vocale lessen
2017	360
2018	347
2019	356
2020	366

Optreden

Optredens & concerten	Afspraak 2020	realisatie 2020
Aantal deelnemers	750	35
Aantal bezoekers	1600	125

Verklaring bij de cijfers

Zoals eerder vermeld in het hoofdstuk over corona: van alle grote evenementen die Muziekschool Krimpen jaarlijks (mede) organiseert is alleen het Midwinterconcert doorgegaan. In het onderdeel optreden en concerten is het verschil tussen de afspraken en de resultaten het allergrootst.



Financiën

Natuurlijk heeft de coronacrisis invloed gehad op het bedrijfsresultaat van 2020. Er zijn kosten gemaakt voor het aanpassen van de leslokalen en er zijn inkomstendervingen geweest omdat een groot aantal zaken niet of maar deels zijn uitgevoerd. Bovendien hebben we bij het begin van de crisis bewust de keuze gemaakt om de afspraken die we met onze (zzp) docenten gemaakt hadden na te komen. Dit had twee redenen:

1. Muziekschool Krimpen is een hybride organisatie met een deel van de medewerkers in dienst en een deel die als zzp'er werkt. Onze inspanningen zijn er altijd op gericht om het onderscheid tussen beide groepen zo klein mogelijk te houden. Medewerkers in dienst ontvingen ook gewoon hun salaris, de zzp'ers hebben dus ook volgens afspraak betaald gekregen.
2. Uit eigenbelang. Goede muziekdocenten worden erg schaars. Muziekschool Krimpen heeft op dit moment een bijzonder enthousiaste en vaardig groep docenten in huis die we door goed werken opdrachtgeverschap graag aan ons willen binden.

Dankzij een extra ondersteuningssubsidie die de gemeente Krimpen aan den IJssel bij de provincie heeft aangevraagd en gekregen, hebben we een groot deel van deze extra kosten/ inkomstenderving kunnen opvangen. Het resterende bedrag hebben we kunnen onderbrengen bij de egalisatiereserve die we uit het overschot van 2019 speciaal voor dit doel konden aanleggen.

Ons volledige financieel jaar verslag is op de [website](#) terug te vinden.



Verantwoording

Voor dit jaarverslag hebben we gebruikgemaakt van de volgende bronnen:

- Cursad - leerlingadministratie
- Exact - financiële administratie
- Registratie activiteiten p.o. - v.o. - sociaal domein

Met medewerking van

Nelleke Ros	leerlingadministratie
Sylvia Zegers	financiële administratie
Susan vd Lagemaat	coördinator onderwijs - sociaal domein - marketing & communicatie
Jan Eric vd Hoek	A&B consultants - controler
Chris Timman	Rotterdam Accountancy - accountant

Samenstelling en teksten

Hans Bijloo
directeur Muziekschool Krimpen

Susan van de Lagemaat
coördinator onderwijs - sociaal domein - marketing & communicatie

Dit jaarverslag is goedgekeurd door de raad van toezicht van Muziekschool Krimpen op 7 april 2021

De raad van toezicht bestaat uit:

Marcel Ririassa	voorzitter
Carla Collignon	secretaris
Ellen Portasse	lid
Eric Vermaak	lid
Marit Wisse	lid

Krimpen aan den IJssel, april 2021